

Servizi di visite guidate alla mostra "L'Arte che salva"
Info e prenotazioni: Cum Duco 331 56 56 776

Tariffe ed orari dei servizi di visite guidate alla mostra:

Il servizio di visita guidata alla mostra parte ogni giorno dalla biglietteria del museo previa prenotazione per un minimo di due persone alle ore 11,30 ed alle ore 16,00 al costo di € 7,00 a persona



PERCORSO 1: Svolgimento della visita guidata (h 1,30)

Argomento:	Principali autori in mostra:
1 I modelli biblici del predicatore	Opere di: Muziano, Mattens
2 I predicatori dell'osservanza francescana	Opere di: Crivelli, Frà Carnevale, Gaia, Agabiti, Monti, reliquie di: S. Giacomo della Marca
3 L'effetto delle prediche sull'animo umano	Opere di: Indivini e capolavori di anonimi da Camerino. Reliquie e scritti originali di: S. Camilla Battista da Varano
4 I soggetti iconografici diffusi dall'ordine agostiniano	Opere di: Marchisano di Giorgio e del Guercino
5 La predicazione domenicana ed il confronto con i francescani: il Rosario e l'Immacolata	Opere di: Crivelli, Simone De Magistris, Gaia, Van Schayck, F. Bellini. Edizioni originali di: C. Musso e di L. Granada
6 La predicazione e la conversione	Opere di: Taddeo Zuccari, Luca di Paolo, Lorenzo Lotto
7 La missione predicatrice di Don Felice Silvestrini da Petriolo	Opere di: Gualtieri e anonimi Reliquie della predicazione dal museo dei legni processionali
8 I predicatori, Loreto ed il mondo: il trionfo dei Gesuiti	Opere di: capolavori pittorici inediti del XVII / XVIII secolo.
Estensione della visita alle restanti sale del museo (+ h 1,00)	
9 Visita ai nove capolavori di Lorenzo Lotto, alla serie di arazzi raffaelleschi tessuti a Bruxelles, al tesoro della Santa Casa, alle ceramiche urbinati istoriate del Fontana, agli ex voto	
Tariffe dei servizi di visite guidate alla mostra ed al museo per gruppi o individuali in orari diversi da quelli giornalieri	
Il servizio di visita guidata alla mostra (h 1,30) ed al museo (+ h 1,00) ha un costo di € 100,00 fino a 20 persone + € 2,00 per ogni persona aggiunta alla ventesima (la tariffa si applica sia che si svolga la visita alla sola mostra sia che venga incluso anche il museo). Info: 331 56 56 776	

CALENDARIO DELLE VISITE GUIDATE
gli itinerari illustrati all'interno della presente brochure verranno svolti nelle date e negli orari sotto indicati.

Gli stessi percorsi possono essere svolti tutto l'anno nelle date e negli orari richiesti dal cliente previa prenotazione a: info@guidamico.it

DICEMBRE 2017
Venerdì 8: h 15,45 - Jesi percorso n° 5
Domenica 17: h 09,30 - S. Elpidio a Mare n° 7
Domenica 17: h 15,30 - Abbazie percorso n° 3
Martedì 26: h 15,45 - Jesi percorso n° 6
Giovedì 28: h 09,30 - Fermo n° 8
Giovedì 28: h 16,00 - Osimo n° 9
GENNAIO 2018
Mercoledì 3: h 09,30 - Sant'Elpidio a M. n° 7
Mercoledì 3: h 15,30 - Fermo percorso n° 8
Giovedì 4: h 09,30 - Abbazie percorso n° 3
Giovedì 4: h 15,30 - Osimo percorso n° 9
Sabato 6: h 11,15 - Basilica di Loreto n° 2
Sabato 6: h 15,30 - Osimo percorso n° 9
Domenica 14: h 09,30 - Fermo percorso n°8
Domenica 14: h 15,30 - Sant'Elpidio a M. n° 7
Domenica 21: h 11,15 - Basilica di Loreto n°2
Domenica 21: h 15,45 - Jesi percorso n° 6
Domenica 28: h 15,45 - Jesi percorso n° 5
FEBBRAIO 2018
Domenica 4: h 09,30 - Fermo percorso n° 8
Domenica 4: h 15,30 - Abbazie percorso n° 3
Domenica 11: h 09,30 - Sant'Elpidio a M. n° 7
Domenica 11: h 15,30 - Osimo percorso n° 9
Domenica 18: h 11,15 - Basilica di Loreto n°2
Domenica 18: h 15,45 - Jesi percorso n° 5
Domenica 25: h 11,15 - Basilica di Loreto n°2
Domenica 25: h 15,45 - Jesi percorso n° 6
MARZO 2018
Domenica 4: h 09,30 - Fermo percorso n° 8
Domenica 4: h 15,30 - Abbazie percorso n° 3
Domenica 11: h 09,30 - Sant'Elpidio a M. n°7
Domenica 11: h 15,30 - Osimo percorso n°9
Domenica 18: h 11,15 - Basilica di Loreto n°2
Domenica 18: h 15,45 - Jesi percorso n° 5
Domenica 25: h 11,15 - Basilica di Loreto n° 2
Domenica 25: h 15,45 - Jesi percorso n°6
Mercoledì 4 aprile: Abbazie percorso n° 4

I percorsi verranno svolti esclusivamente su prenotazione in presenza di un numero minimo di 10 richiedenti alle tariffe espresse all'interno della brochure. La prenotazione ai fini della partecipazione ai percorsi in calendario deve essere inviata per e-mail 24 h prima dell'inizio della guida a: info@guidamico.it - Per ogni informazione: Cum Duco 331 56 56 776



Museo Antico Tesoro della Santa Casa di Loreto
Loggiato superiore del Palazzo Apostolico



Servizi di visita guidata alla mostra
"L'Arte che salva"

Immagini della predicazione tra '400 e '700 - Crivelli - Lotto - Guercino

E VISITE GUIDATE

ad alcuni centri marchigiani protagonisti della spiritualità e della predicazione

Informazioni e prenotazioni dei servizi di visite guidate:

Cum Duco 331 56 56 776
info@guidamico.it

Cum Duco di Stefano D'Amico - Via F.lli Branconi, 128
60025 - Loreto (An) - www.guidamico.it

P.I. 02583600420 - Poliza Ass. Cattolica 00002532300523

Oggetto della mostra "L'arte che salva"

La mostra "L'arte che salva" - di altissimo valore storico, artistico, culturale e religioso - propone un ideale percorso della storia della predicazione dalle sue origini alla Controriforma. Partendo dai modelli biblici dell'Antico Testamento (i Profeti) e del Nuovo Testamento (San Giovanni Battista, Gesù Cristo) l'esposizione si sofferma sulla figura di San Paolo e sull'incontro della cultura ellenistica con la tradizione giudaica nell'ambito del cosmopolita impero romano. Il percorso riprende quindi, dopo la grande esperienza benedettina medievale, con la rinascita della predicazione in coincidenza con la costituzione dei grandi ordini mendicanti francescani, agostiniani e domenicani. Alcune sezioni sono in particolare dedicate alle grandi dispute - come quella sull'Immacolata - che segnarono il rapporto, spesso anche conflittuale, tra i grandi ordini nonché lo sviluppo e l'affermazione del rosario ad opera dei domenicani. La mostra presenta anche dei case histories come l'esperienza straordinaria di suor Camilla Battista da Varano o, più tardi, quella di Don Felice Silvestrini, in grado di rendere in modo adeguato l'effetto che la predicazione ebbe su singole personalità o su interi gruppi sociali. Il percorso termina con l'affermazione della nuova predicazione proposta da Sant'Ignazio da Loyola e operata dai santi della Compagnia di Gesù in Cina (Matteo Ricci) e nel Nuovo Mondo durante la Controriforma, che ebbero proprio da Loreto il punto di partenza.



OGGETTO

Visite guidate alla mostra "L'arte che salva" ed ai luoghi della predicazione medievale nelle Marche

La Cum Duco, in accordo con Artifex ed in collaborazione con alcune guide libere professioniste regolarmente abilitate e con l'Associazione Guide Turistiche Marchigiane "Magia", ha predisposto alcuni percorsi di visita guidata alle città che furono testimoni del passaggio dei grandi predicatori medievali e che, in molti casi, hanno prestato alcune preziose opere all'esposizione in corso al Palazzo Apostolico di Loreto. Tra i percorsi di maggior rilievo quelli in ambito jesino (riguardanti lo straordinario patrimonio museale e monumentale della città federiciana) nonché quelli capaci di unire, come in un anello, i luoghi della spiritualità della Val di Chienti (Via Lauretana) con quelli della Vallesina, esaltando un formidabile patrimonio abbaziale capace di far luce sulla spiritualità benedettina del Medioevo. Ulteriori percorsi urbani di carattere storico-artistico e religioso sono stati formulati per consentire la conoscenza del patrimonio di città come Sant'Elpidio a Mare, Fermo e Osimo. Le guide hanno predisposto un calendario di visite guidate (consultabile nel dorso della presente brochure) in cui questi itinerari, tutti della durata di mezza giornata, saranno fruibili sia da parte di richiedenti individuali che di gruppi previa prenotazione al numero in calce. Gli stessi, ed altri percorsi, sono disponibili tutto l'anno, al di là delle date in calendario, a quanti ne facciano richiesta.

Informazioni e prenotazioni dei servizi di visite guidate:
Cum Duco 331 56 56 776 info@guidamico.it

PERCORSO N° 2 Visita Guidata alla Basilica di Loreto



Svolgimento del percorso - durata h 2,15

Rendez-vous con i partecipanti nella piazza del Santuario **presso la fontana maggiore**. Ritiro dei radio-auricolari (obbligatori per le visite all'interno)

1. Illustrazione della Santa Casa. Storia e tradizione del viaggio della casa di Maria da Nazareth a Loreto. Illustrazione della reliquia lauretana sotto il profilo storico, religioso ed archeologico. Genesi e diffusione delle **Madonne Nere**.

2. Percorso storico -architettonico-monumentale in esterno. La chiesa del XIV secolo (resti architettonici). La basilica tra gotico e umanesimo: **absidi** (1468-71), **cammini di ronda** (1488), **cupola** (1499), **Palazzo Apostolico** (1507), **mura e fortificazioni** rinascimentali (1518), **facciata** (1571), **fontana maggiore** (1604), **Campanile** (1750).

3. Percorso dei capolavori pittorici dal XV secolo. Gli **affreschi rinascimentali**: Melozzo da Forlì, Luca Signorelli, Federico Zuccari, Pomarancio. **Dipinti di**: Andrea del Sarto, Jacopo da Bassano, Reni, Veronese, Tiarini, Parmigianino. **Gli affreschi d'età elettica**: il **Purismo** ed il **Verismo** italiani (Maccari, affreschi della cupola), i **Nazareni** (Seitz, cappella tedesca), i **preraffaelliti** (Faustini, cappella spagnola), il **Simbolismo** francese (Lameire, cappella francese), **Divisionismo**.

4. Percorso dei capolavori scultorei: la Domus Aurea del Rinascimento. Storia del reliquiario marmoreo della Santa Casa, massima espressione scultorea del Rinascimento italiano, concepito dal Bramante sui modelli dell'Ara Pacis augustea e **vera Domus Aurea del Rinascimento italiano**. Alla scultura parteciparono Andrea Sansovino, Bandinelli, Tribolo, Montelupo, D'Aimo, F. da Sangallo. Massima espressione della scultura barocca nel santuario è la tomba del cardinale Bonaccorsi opera di **Antonio Raggi**, maggiore allievo del **Bernini**. Volta a stucco del Selva (1611).

5. Percorso dei capolavori musivi: Loreto, conserva uno dei più straordinari e raffinati **cicli musivi** compiuti tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo dalla **scuola vaticana**. Sedici capolavori musivi sono disposti negli altari lungo la navata, componendo un significativo gioco di corrispondenze teologiche e replicando opere celebri.

6. Percorso dei capolavori bronzei. La scuola toreutica originatasi a Loreto a partire dal 1552 intorno ai fratelli Lombardo produsse tra i più alti capolavori del secondo Rinascimento. A partire dall'illustrazione trinitaria espressa nelle **porte della Basilica** l'itinerario introduce all'esegesi espressa nella cappella del **fonte battesimale** del **monumento a Sisto V** e la **fontana maggiore** concludono il tour.

Tariffe del percorso di visita guidata sopra illustrato

I percorsi verranno svolti nelle date riportate nel dorso della presente

Individuali: € 10,00 a persona (il percorso avrà luogo con un minimo di 10 partecipanti). Il costo del noleggio del radio auricolare è incluso nella tariffa.

Gruppi € 100,00 fino a 20 persone + € 2,00 per ogni persona aggiunta alla ventesima. Il costo dei radio auricolari (€ 1,50 a persona) **non** è incluso nel prezzo.

Percorsi di visita guidata dedicati alla spiritualità medievale lungo le valli del Chienti e dell'Esino

PERCORSO N° 3 - Durata: mezza giornata

Visita guidata alle abbazie lungo le valli del Chienti e del Potenza: San Firmano, Santa Maria a Piè di Chienti, Abbazia di Fiastra

Svolgimento del percorso

Luogo di rendez-vous: P.le Giovanni Paolo II, Porta Marina - Loreto



1. Abbazia di San Firmano, X secolo. Sorta su di una più antica chiesa bizantina dedicata a San Giovanni, vide l'arrivo dell'abate benedettino Firmano nel 986. L'architettura è basilicale a tre navate con presbiterio sopraelevato. Vi si può ammirare una splendida Madonna attribuita a Giacomo da Recanati, ed una cripta edificata con colonne romane **2. Abbazia di Santa Maria a piè di Chienti, XII secolo.** L'abbazia

è uno dei tre esempi italiani di architettura borgognone-cluniacense. Edificata nelle forme attuali nel 1125 dall'abate Adenolfo, manifesta le absidi radiali del Cluny III ed il presbitero che, sopraelevato nel XIV secolo, si raccorda con l'elegante matroneo ed i bellissimi affreschi absidali del XV secolo. **3. Abbazia di Santa Maria di Chiaravalle di Fiastra, XIII secolo.** L'abbazia è uno dei più grandi e meglio conservati esempi di architettura cistercense Costruita nel 1142 si distingue per la sua semplicità, scandita dal ritmo dei corpi architettonici e dalla luce immessa tramite i grandi rosini. Intorno al chiostro si sviluppano gli spazi ad uso dei monaci conversi e di coro quali il refettorio dei conversi, la sala del capitolo, le cantine del XII secolo e la sala delle oliere.

PERCORSO n° 4 - Durata: mezza giornata

Visita guidata alle abbazie lungo la Valle dell'Esino, Sant'Elena, San Vittore alle Chiuse, Sant'Urbano

Svolgimento del percorso - Luogo di rendez-vous: di fronte all'ingresso dell'Abbazia di S. Vittore a Genga

1. Abbazia di San Vittore alle Chiuse L'abbazia, risalente all'XI secolo, rientra con Santa Maria delle Moje nel novero delle deuterobizantine marchigiane, ovvero edificate a croce greca iscritta nel quadrato. In questo caso la struttura ci giunge completa del tiburio ottagonale che, proiettando la luce dall'alto al centro dell'edificio, crea l'effetto del "paradisi". **2. Abbazia di Sant'Elena.** Di grande suggestione l'abbazia benedettina di Sant'Elena presenta un'architettura romanico gotica. La sua struttura a pianta basilicale presenta un presbiterio sopraelevato sulla cripta. Di grande fascino sono i capitelli raffiguranti elementi zoo ed antropomorfi posti lungo la navata centrale. Di particolare interesse è il bel portale in pietra all'ingresso. **3. Abbazia di Sant'Urbano** L'abbazia, risalente all'XI secolo, è una delle più suggestive del territorio marchigiano. L'interno conserva integro lo schema medievale che separava il luogo di celebrazione del mistero eucaristico dall'aula di riunione dell'assemblea liturgica. Straordinari, in questo contesto, la jubè, l'ambone, rivolto all'aula per la celebrazione della liturgia della parola e la cripta.



Tariffe dei percorsi di visita guidata sopra illustrati

I percorsi verranno svolti nelle date riportate nel dorso della presente

Tariffe di ogni singolo percorso. Individuali: € 10,00 a persona (il percorso avrà luogo con un minimo di 10 partecipanti). **Gruppi** € 100,00 fino a 20 persone + € 2,00 per ogni persona aggiunta alla ventesima. Nell'eventualità **si desidera svolgere l'intero percorso** in una giornata, **le tariffe raddoppiano, I percorsi**, oltre che nelle date in calendario **saranno praticabili tutto l'anno, su semplice richiesta del cliente (per info: 331 56 56 776; prenotazioni: info@guidamico.it)**

Percorsi di visita guidata dedicati alla città di Jesi



proprietà: Giorgio Filippini



proprietà: U. Libaldi



proprietà: Giorgio Filippini

PERCORSO n° 5 - JESI - Durata: h 3,00

Visita guidata alla Pinacoteca Civica ed al Museo Diocesano

Svolgimento del percorso - Rendez-vous con la guida: Ufficio IAT di Jesi Piazza della Repubblica

Questo percorso è uno degli itinerari più interessanti nella storia della pittura sacra rinascimentale della regione. La visita ha inizio alla **Pinacoteca civica di Palazzo Pianetti**, notevole per la galleria rococò unica in Italia centrale. Le sale del piano nobile custodiscono un'importante collezione di arte antica, con opere di **Lorenzo Lotto** e **Pietro Paolo Agabiti** (una delle quali in esposizione a Loreto in occasione della mostra "L'arte che salva. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento"). Il percorso prosegue con la visita al **Museo Diocesano**, ospitato nel **Palazzo Ripanti Nuovo**, che conserva oltre 200 opere provenienti da chiese e istituzioni religiose della diocesi di Jesi in un periodo che va dal XIII secolo ai giorni nostri: dipinti, sculture, apparati liturgici, reliquiari di epoca antica e una particolare collezione di opere d'arte contemporanea.

PERCORSO n° 6 - JESI - Durata: h 3,00 - Visita guidata alla città di Jesi: itinerario storico artistico e monumentale

Svolgimento del percorso - Rendez-vous con la guida: Ufficio IAT di Jesi Piazza della Repubblica

Questo itinerario illustra il patrimonio storico-artistico e monumentale della città di Jesi in relazione allo sviluppo e all'insediamento dei grandi ordini mendicanti nel centro storico medievale. Il percorso ha inizio in Piazza della Repubblica, con una visita alle chiese di San Pietro Martire, San Marco, Sant'Agostino e il Palazzo della Signoria, nonché alle chiese di San Floriano e San Domenico. L'itinerario intende illustrare il patrimonio monumentale ecclesiastico della città, da cui sono sorti in passato i nuclei urbani che hanno dato vita a interi quartieri, i cui nomi derivano proprio dai santi di riferimento.

Tariffe dei percorsi di visita guidata sopra illustrati

I percorsi verranno svolti nelle date riportate nel dorso della presente

Per informazioni: 331 56 56 776

Per prenotazioni: info@guidamico.it

Tariffe di ogni singolo percorso (comprensive di ingressi): individuali € 10,00 a persona (il percorso avrà luogo in presenza di un minimo di 10 partecipanti). **Gruppi** € 100,00 fino a 20 persone + € 2,00 per ogni persona aggiunta alla ventesima. **I percorsi**, oltre che nelle date in calendario illustrate nel dorso della presente brochure, **saranno praticabili tutto l'anno**, nella data ed ora desiderate, **a semplice richiesta del cliente richiedente**.

Percorsi di visita guidata dedicati alle città di Sant'Elpidio a Mare, Fermo, Osimo

PERCORSO N° 7 Durata h 2,30

Visita guidata alla città di Sant'Elpidio a Mare

Svolgimento del percorso

Rendez-vous con la guida di fronte a Porta Romana in viale Roma

Come negli splendidi dipinti di Crivelli e Van Schayck esposti in mostra, la città di sant'Elpidio a Mare conserva integra la propria dimensione medievale circondata dalle antiche mura e dai suggestivi vicoli. Il percorso illustrerà la storia del centro dalle sue origini, nell'XI secolo, fino alla tragica distruzione ad opera della rivale città di Fermo. La ricostruzione avvenuta dal 1380 sul colle della Pieve, dov'era l'antica plebs di sant'Elpidio, manifestò la rinnovata potenza con l'edificazione degli splendidi edifici oggetto del percorso (chiesa della Misericordia, la Torre Gerosolimitana e la Collegiata).

PERCORSO N° 8 Percorso di mezza giornata.

Durata h 3,00 - Visita guidata alla città di Fermo

Svolgimento del percorso - Rendez-vous con la guida in Piazza del Popolo sotto le logge di San Rocco

Antichissima città romana, Fermo fu, nel Medioevo, centro politico, di immenso prestigio. Ne sono oggi testimoni i capisaldi del percorso in oggetto che a partire dalla piazza del Popolo, con il bel Palazzo dei Priori, prosegue con il Palazzo degli Studi, sede della prestigiosa biblioteca, l'arcivescovado, per giungere, attraverso suggestivi vicoli con magnifici palazzi rinascimentali, fino alla sommità del colle Girifalco dove dal 1227 svetta il duomo romano. Il percorso prosegue con l'illustrazione delle chiese, dell'Ospedale di Santa Maria della Carità, del bel Palazzo Azzolino e del Museo Diocesano.

PERCORSO N° 9 Percorso di mezza giornata.

Durata h 2,30 - Visita guidata alla città di Osimo

Svolgimento del percorso

Rendez-vous con la guida di fronte alla chiesa di San Giuseppe da Copertino



L'antichità di Osimo è testimoniata dalle vestigia romane raccolte nell'atrio del Palazzo Comunale e dai resti della Fonte Magna. L'adesione al primo cristianesimo è attestata dal duomo di san Leopardo tra i più insigni monumenti marchigiani. La visita toccherà quindi la chiesa di san Giuseppe da Copertino (patrono degli studenti) uno dei più grandi mistici del XVII secolo ed il centro storico.

Tariffe dei percorsi di visita guidata sopra illustrati

I percorsi verranno svolti nelle date riportate nel dorso della presente

Per informazioni: 331 56 56 776

Per prenotazioni: info@guidamico.it

Tariffe di ogni singolo percorso. Individuali: € 10,00 a persona (il percorso avrà luogo con un minimo di 10 partecipanti). **Gruppi** € 100,00 fino a 20 persone + € 2,00 per ogni persona aggiunta alla ventesima. **I percorsi saranno praticabili tutto l'anno**, nella data e nell'ora desiderate **dal cliente richiedente**, Si intendono esclusi dal costo eventuali biglietti d'ingresso